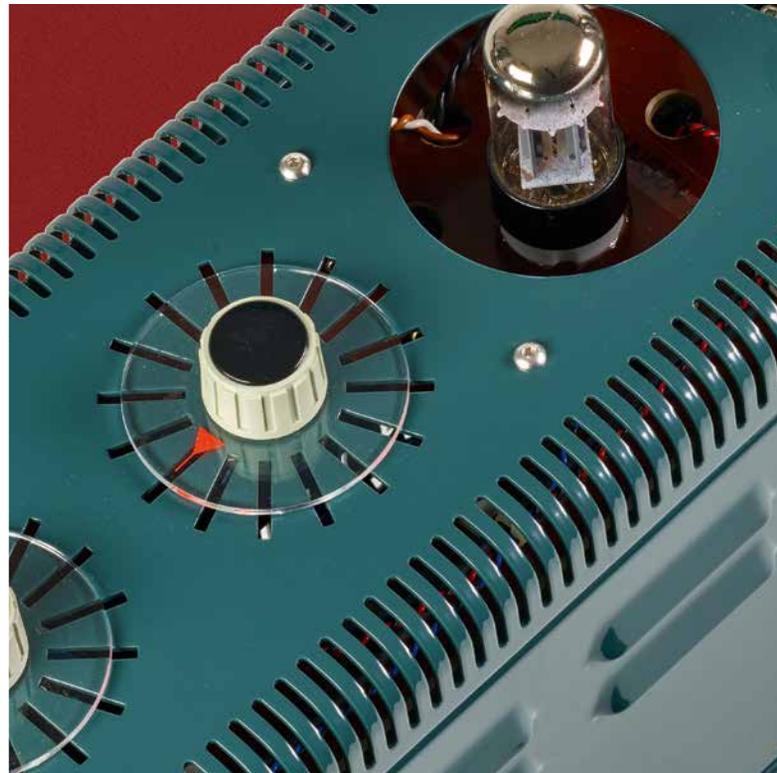
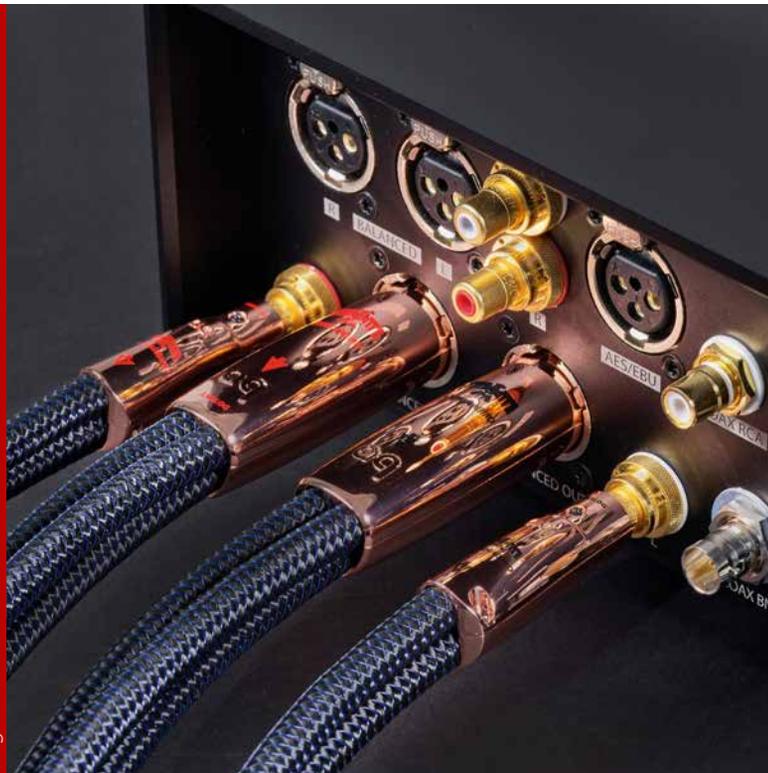


61



D 13,50 € • A 14,90 € • L 15,80 € • CH 22,20 CHF 03/2022 • 11. Jahrgang • Mai/Juni 2022

für www lizenziertes Auszug aus FIDELITY 61 – 3/2022

# Voxativ 9.87



9.87





Voxativ 9.87

# DER GEGENENTWURF

Von Stefan Gawlick. Fotografie: Ingo Schulz

Sind wir mit unseren riesigen, schweren, wattungsrigen Lautsprechern auf dem richtigen Weg? Diese Frage ist nicht neu und kommt immer mal wieder auf. Die Voxativ 9.87 stellt sie allerdings mit bisher nicht gekanntem Nachdruck.





Klangkunst: Als Membranmaterial verwendet Voxativ ein spezielles Kalligraphiepapier. Anders als bei den meisten modernen Lautsprechern besteht die Sicke aus Schaumstoff. Der filigrane Breitbänder bedient den Frequenzbereich von etwa 120 Hz bis 20 kHz, er ist daher zwingend auf die Kooperation des Subwoofers angewiesen. Der Hersteller bietet seinen Treiber mit verschiedenen Phaseplugs an, deren Material Einfluss auf die Mitten- und Höhenwiedergabe hat. Unser Muster ist unübersehbar mit dem AC-4nP ausgestattet.

— Als aktiver Musiker in klassischen Orchestern habe ich beim Musikhören ein Problem. Wenn ich von der Bühne ins Wohnzimmer wechsele, fällt praktisch jede Anlage hinter meinen Erlebnissen zurück. Das hat mehrere Ursachen, die in den heimischen vier Wänden nicht alle bedienbar sind. Zum einen ist da der Raum. Tiefe Frequenzen brauchen Auslauf.

Wenn man sich vergegenwärtigt, dass eine Welle bei 20 Hertz rund 22 Meter benötigt, um einmal vollständig durchzuschwingen, bekommt man ein Gefühl dafür, wie wahrscheinlich es ist, dass man im Wohnzimmer von egal welchem Lautsprecher eben diese Frequenz mit der gleichen Natürlichkeit wie in einem Konzertsaal serviert bekommt.

Punkt zwei ist der Pegel. Ein gut trainierter Blechbläser kann auf eine Schallleistung von über 110 Dezibel kommen, was nicht wesentlich leiser ist als ein Presslufthammer. Wenn bei Schostakowitschs Achter Sinfonie gleich zehn Bläser nebst Schlagzeug zu Werke gehen, kann man sich vorstellen, was für ein Klanggewitter das bedeutet. Sie sehen: Auch



Schalldruck braucht Platz, um irgendwie erträglich zu werden.

Die Lautstärke ist ein Punkt, den ich bei der Musikwiedergabe gut verschmerzen kann. Problematischer ist für mich der Einschwingvorgang von Instrumenten, der eigentlich fast nie so abgebildet wird, wie ich ihn aus freier Wildbahn kenne. Diese Unmittelbarkeit,

diese Schwerelosigkeit im Ansatz wird in der Regel nicht erreicht. Ein ganz einfaches Beispiel illustriert, was ich meine: Wenn man einmal aus der Nähe einen simplen Ton einer Triangel hört und das mit dem vergleicht, was aus den eigenen Lautsprechern kommt, begreift man sofort, was auf der Strecke bleibt. Schwerwiegender wird das, wenn man dieses

Experiment mit Instrumenten reicherer Frequenzbandbreiten veranstaltet. Ein paar Lautsprecher habe ich schon erlebt, die schnell einschwingen und Töne mit unglaublicher Natürlichkeit in den Raum stellen konnten. Sehr präsent ist noch meine Erinnerung an die Vorführung eines Breitbandlautsprechers, der in entsprechenden ►

Füreinander geschaffen: Die Spikes der Pi ruhen stabil in Mulden an der Oberseite des Subwoofers, der Lautsprecher nimmt eine leicht nach hinten geneigte Position ein. Gut zu erkennen ist vor allem in der Rückenansicht die völlig offene Konstruktionsweise des insgesamt 500 Watt leistenden Ripol-Subwoofers.



Kreisen hoch gelobt wurde. Zuerst lief eine sehr schöne Aufnahme mit Lautenmusik von Kapsberger, und ich schwöre, diese Musik vorher noch nie so natürlich über eine Anlage gehört zu haben. Das Blatt wendete sich jedoch, als kurz danach eine Mahlersinfonie lief, die Einschränkungen hinsichtlich Dynamik und Frequenzumfang offenbarte, die ich nicht hinnehmen wollte.

Nun kommt von der Berliner Firma Voxativ, die bei aller Liebe zu alten Konzepten mit mindestens einem Bein in der Zukunft steht, ein Lautsprecher, der auf den etwas

kryptischen Namen „9.87“ hört und der verspricht, alles deutlich besser, vielleicht sogar alles gut zu machen. Die Bezeichnung kommt nicht von ungefähr, handelt es sich bei diesem Konstrukt doch um die etablierte Pi, die um einen aktiven Bass erweitert wurde. Also so eine Art „Pi Quadrat“. Und das ist gerundet 9,87.

Die Zutaten sind verheißungsvoll, lotet doch allein schon das Gehäuse aus, was man aktuell an Strömungs- und Schwingungslehre einbringen kann: „Acoustic Stealth Technology“ nennt man das in Berlin, was zum Ausdruck bringen soll, dass Chefin Ines

Adler ein Gehäuse entworfen hat, das die Chassis in jeder Weise unterstützt, akustisch allerdings selbst nicht in Erscheinung tritt. Das von Grund auf neu entwickelte Chassis erreicht indes problemlos eben jene 20 Kilohertz, die in unserer Branche die magische Grenze darstellen.

Andererseits behauptet Voxativ auch nicht, die Physik neu erfunden zu haben. In den unteren Lagen hat der neue Treiber Grenzen, weshalb dem schönen Oberteil namens „Pi“ ein Subwoofer nach dem Dipol-Konzept von Axel Ridthaler unter die schicken Füße gestellt wurde. Der Kellergeist lässt sich nach



allen Regeln der Kunst an die aufgesetzte Kompakte abstimmen: Man kann ihn parallel zu den Satelliten betreiben oder die Pi durchschleifen und in einem wählbaren Hertz-Bereich (50–150 Hz) abtrennen. Unabhängig davon kann man seine obere Grenzfrequenz stufenlos zwischen 50 und 150 Hertz regeln. Obendrein gibt es einen „Booster“, der einen zwischen 30 und 50 Hertz wählbaren Bereich bis zu 6 Dezibel anhebt. Wie gewohnt lassen sich hier kaum Regeln formulieren, da das Zusammenspiel von Satellit und Woofer nicht nur von der unteren Grenzfrequenz der Kompakten (etwa 180 Hz) abhängig ist,

sondern auch vom Raum und der Hörposition. Zu unserer Überraschung – eigentlich ist es ja nach allen Regeln der Kunst – erzielten wir optimale Ergebnisse, wenn der Sub bis an seine Grenzen spielte (150 Hz) und entsprechend nur dezent eingeppegelt wurde. Den Booster ließen wir im Bereich um 50 Hertz etwa zwei Dezibel Muskelmasse hinzuaddieren, was sich (wie so oft bei Subwoofern) mehr auf die Abbildungsgröße und die Tiefenstaffellung als auf die Kraft in den unteren Lagen auswirkte. Übrigens hängen die Breitbänder direkt am Verstärker, irgendwie korrigierende Bauteile

kommen nicht zum Einsatz. Den Klang kann man mittels eines Filzstückchens im Hornmund feinjustieren, was eine homöopathische, bisweilen aber entscheidende Veränderung der Höhenpräsenz bewirkt. Da der Treiber unreguliert durchläuft, wirkt die (je nach Raum) bisweilen etwas ungezähmt. Bei einfacher Messung des Frequenzgangs zeigt sich, dass der Hochton ab 500 Hertz bis hinauf zu 10 Kilohertz um sanfte drei bis vier Dezibel ansteigt. Die wichtigste EQ-Abstimmung der 9.87 ist daher ihre Ausrichtung auf den Hörplatz. Nach zahlreichen Versuchen ließen wir ihre Breitbänder knapp am zentralen ▶



Für den Test stellte uns Voxativ den riesigen Röhrenverstärker T-211 Integrated zur Verfügung, der sich als hervorragender Spielpartner erwies. Insgesamt drei Quellen kann der fernbedienbare 45-Kilo-Koloss zusammenführen. Die Berliner sahen sich veranlasst, einen eigenen Verstärker zu entwickeln, weil die meisten Röhrenamps am Markt keinen Pre-Out besitzen. Der ist für den Betrieb des Ripol-Woofers allerdings empfehlenswert. Ein Test des Boliden folgt in einer der nächsten Ausgaben ...

Sitzplatz „vorbeiblicken“, was einen Hauch von Samtigkeit in die Wiedergabe brachte, ohne die Höhen zu verschleiern. Drücken wir es mal so aus: Die große Voxativ bietet ein unglaubliches Klangpotenzial, man sollte sich in den ersten Tagen (und vielleicht auch Wochen) aber auf eine gewisse Abstimmungsphase einstellen. Hat man etwas Erfahrung im Umgang mit allen Parametern und dem Regelwerk gefunden, lässt sich spürbar mehr an Klangfülle und Feinheiten herauskitzeln.

Der eingesetzte Breitbänder ist übrigens ein anderes Modell als in der Pi, was (neben dem

Woofer) den deutlichen Preisunterschied erklärt. Insgesamt stehen sechs verschiedene passende Treiber vom Basismodell bis hin zum sündteuren, fremderregten „Field Coil“-Chassis zur Verfügung, was dem ambitionierten Voxativ-Besitzer eine reiche Spielwiese beschert. Nach dem Kauf der Grundversion einer Pi gibt es also mehrere Möglichkeiten, die Lautsprecher „wachsen“ zu lassen. Über verschiedene Stufen und besagte Subwoofer kann man die Kompakte zu einer vollwertigen 9.87 (die mit dem AV-4NP schon über ein deutlich höherwertiges Chassis verfügt) ausbauen oder gar noch darüber hinausgehen.

Schon wieder fließt mir die bemühte Vokabel von „Nachhaltigkeit“ in die Tastatur, was bei solchen Preisen erst einmal seltsam erscheinen mag. Dennoch ist es schön, wenn man nicht in einem Kreislauf aus Kaufen und Verkaufen hängen bleibt, sondern ein für gut befundenes System wachsen lassen kann. Für alle, die es ganz genau wissen möchten, bietet Voxativ sogar eine Reihe passender Vollverstärker an, aus deren Reihen wir das Modell 211 bei uns begrüßen durften. Nicht nur aus Gründen eines Kettengedankens, sondern schlicht wegen der Notwendigkeit, einen Röhren-Vollverstärker mit Pre-Out



Der Sub erwies sich im Test als extrem vielseitig: Er kann sowohl über Line- wie auch mit Hochpegelsignalen angesteuert werden. Neben der stufenlos regelbaren oberen Grenzfrequenz bietet er ein Hochpassfilter für durchgeschleifte Lautsprecher. Außerdem gibt es einen Peak-Equalizer, der eine leichte Betonung im Frequenzbereich zwischen 30 und 50 Hz setzen kann. Das kann helfen, den Übergang zwischen Woofer und Satelliten nahtlos zu gestalten.

zur Verfügung zu haben, um die Subwoofer angemessen ansteuern zu können. Insgesamt offenbar ein ganzheitliches wie eigenständiges Konzept.

Betrachten wir solche Lautsprecher also mehr aus der Erlebniswarte heraus. Als erste CD dreht sich *Memories Of An Arabian Princess* (winter&winter) im CD-Spieler, die wir zuvor bereits mit anderen Anlagen gehört haben. Während wir bei einer sehr guten Kombination vorher genau hören konnten, wie die verschiedenen Schichten im Studio kombiniert worden waren, ist genau diese Information

über die Voxativ zwar auch irgendwie vorhanden, gleichzeitig aber komplett nebensächlich. Mehrere Ambience-Spuren und diverse Instrumental- und Gesangstracks verschmelzen zu einem akustischen Film, den man greifbar und plastisch vor sich zu sehen meint. Die Räume, in denen aufgenommen wurde, werden nicht nur vorstellbar, was ja schon eine Leistung wäre. Man taucht in die exotische Szenerie ein, weit entfernt von der schönen Mitteilung technischer Fakten. Diese Fähigkeit, mit leichter Hand glaubwürdige Räume aufzuspannen, kann anderen Aufnahmen zum Verhängnis werden. Bei einer

überproduzierten Jazz-CD, die wir im Regal finden, will sich der auf die Posaune gelegte Hall (eindeutig Lexicon) nicht zum weit trockener klingenden Rest der Band gesellen ... Der schon häufig erwähnte *Parsifal* der Wiener Staatsoper (Thielemann, DGG) sorgt seinerseits für große Augen und offene Münder. Die Präzision und Natürlichkeit, mit der die Wege der Sänger auf der Bühne nachgezeichnet werden, definiert eine ganz eigene Liga. Nicht zuletzt, weil die Schallereignisse nicht nur räumlich genau platziert sind, sondern über eine ganz besondere Griffigkeit oder Körperlichkeit verfügen. Man meint, ▶



Hier noch ein letzter Blick auf den Subwoofer und sein komplexes Regelwerk. Man darf nicht vergessen, dass die 9.87 zwei Woofer mitbringt. Das verdoppelt die Bassleistung, sorgt für eine gleichmäßigere Raumausleuchtung und ermöglicht die optimale Abstimmung auf die individuellen Stellorte der beiden Lautsprecher.

sie berühren zu können, so stofflich wird immer wieder der Klang. Da die Voxativ auch bei massiveren Einsätzen des Orchesters hier im *Parsifal* und auch bei einer schnell zu Rate gezogenen *Salome* (Sony) nicht wirklich einknickt, bietet sie wohl endlich das, was ich vor über 20 Jahren hoffte und nie fand: einen Breitbänder, der bruchlos über den ganzen Frequenzbereich spielt, aufgrund seines Wirkungsgrads am Gas hängt, wie es eben nur ein solches Konzept kann, der den Raum definiert, wie es auch nur ein Lautsprecher mit einem Chassis zuwege bringt, und der dann auch noch bei großen Besetzungen und Lautstärken im Spiel bleibt. Somit ist die 9.87 ein echter Gegenentwurf

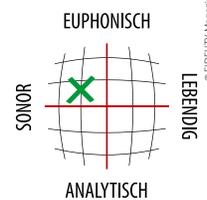
zu gängigen Lautsprechersystemen. Wohl in ihrer Kompromisslosigkeit für manche nicht das Richtige, für andere dafür die einzige Möglichkeit. Grandios. ■

#### Lautsprecher | Voxativ 9.87

**Konzept:** teilaktiver Standlautsprecher mit Breitbandtreiber und Ripol-Subwoofer. Das Basismodell Pi lässt sich in mehreren Stufen zur 9.87 aufrüsten | **Frequenzgang:** 20 Hz bis 20 kHz | **Treiber:** Voxativ AC-4nP (verschiedene Alternativen im Sortiment) | **Wirkungsgrad (1 W/1 m):** 110 dB | **Ausführung:** Klavierlack schwarz oder weiß | **Maße (B/H/T):** 40/120/40 cm | **Gewicht:** 67 kg | **Garantiezeit:** 5 Jahre | **Paarpreis:** um 50 000 €

**Voxativ GmbH | Schmiedestraße 2 | 15745 Wildau | Telefon +49 179 2924224 | contact@voxativ.com | [www.voxativ.com](http://www.voxativ.com)**

Die **Voxativ 9.87** spielt nicht aus dem Stand. Aufstellung, Verstärker, Kabel, Quelle müssen stimmen. Dann aber kann sie Dinge vollbringen, die man bei anderen Lautsprechern weder für Geld noch für gute Worte bekommt.



HERAUSFORDERND = Eine Komponente ist zu 100 % intuitiv, wenn Sie unmittelbar ihr volles Potenzial ausschöpfen können.  
INTUITIV =

#### MITSPIELER

**Plattenspieler:** Transrotor Apollon TMD mit SME 5, SME 3012 u. a. | **CD-Player:** Mark Levinson No. 390S | **DAC:** Merging Technologies | **Vollverstärker:** Lavardin IT | **Vorverstärker:** Crane Song Avocet | **Endverstärker:** Digitalendstufe auf ICE Power basierend, Accuphase P-4200 | **Lautsprecher:** Spendor Classic 3/5, Wilson Audio Sasha DAW